

# **Au-delà de la correction : pour un encadrement technologique au profit de la persévérance des étudiants**

**Marie-Michèle Rhéaume – Conseillère pédagogique et chargée de projets au secteur du tutorat**

**Stéphanie Facchin, Ph. D. – Chargée de projets de recherche**

**Sabrina Boisvert – Tutrice-accompagnatrice**

**38<sup>e</sup> Colloque de l'AQPC  
7 Juin 2018, Saint-Hyacinthe, QC, Canada**

# Plan de la présentation

Mise en  
contexte  
du projet

Mesures  
d'encadrement  
Processus  
et  
exemples

Effets sur la  
persévérance  
des étudiants

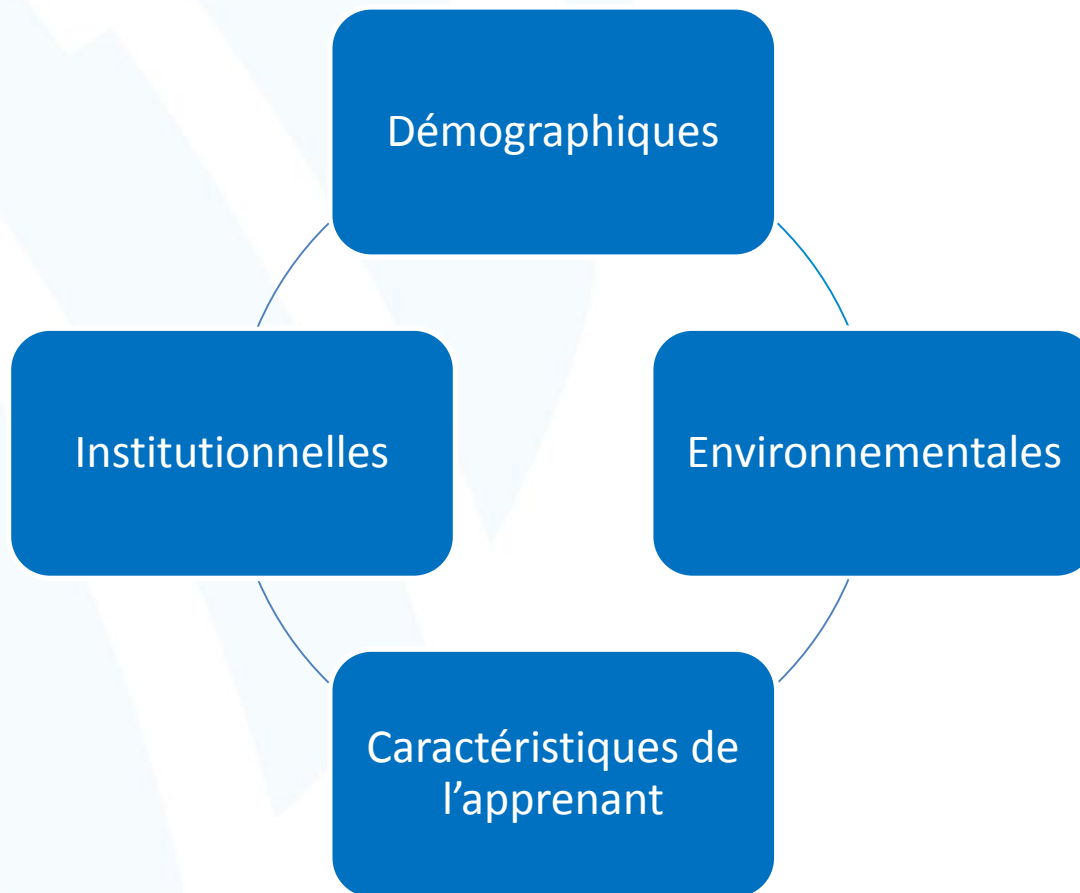
Période de  
questions  
et  
d'échange

# Mise en contexte du projet pilote de tutorat

# L'étudiant et la formation asynchrone autoportante en FAD

- Sentiment d'être isolé et laissé à lui-même
- Susceptible d'être confronté à des problèmes de gestion de temps, de motivation et de persévérance
- Risque élevé d'abandon

# Variables liées à l'abandon en formation à distance



Bourdages, L. (1996). La persistance et la non-persistance aux études universitaires sur campus et en formation à distance. *Distances*, 1 (1), 51-68.

Bourdages, L., & Delmotte, C. (2001). La persistance aux études universitaires à distance. *La Revue Internationale de l'Apprentissage en Ligne et de l'Enseignement à Distance*, 16(2), 23-36.

Kember, D. (1989). A longitudinal-process model of drop-out from distance education. *Journal of Higher Education*, 60 (3), 278-301.

Hart, C. (2012). Factors associated with student persistence in an online program of study: A review of the literature. *Journal of Interactive Online Learning*, 11(1), 19-42.

Sauvé, L., Debeurme, G., Martel, V., Wright, A., Hanca, G., & Castonguay, M. (2007). *SAMI-Persévérance. L'abandon et la persévérance aux études postsecondaires*. Rapport déposé au FQRSC. Québec, QC.

# Le rôle du tuteur

**Mission** : Augmenter la **persévérance** de l'apprenant en **soutenant son engagement** dans ses études et en misant sur la qualité de la **relation pédagogique**

**Pour ce faire, le tuteur :**

- Assiste, soutient et apporte une **aide motivationnelle et organisationnelle** à l'étudiant
- Établit une **relation de confiance** favorisant un rapport interpersonnel avec l'étudiant

# Intention

Professionaliser le métier de tuteur, afin d'offrir un **soutien** plus personnalisé aux étudiants et ainsi favoriser leur **persévérance** et leur **motivation**.

# Les tuteurs au Cégep à distance

## Statut actuel :

- Travailleurs autonomes contractuels
- Autres obligations professionnelles
- Rémunérés à l'acte (correction)
- Physiquement éloignés

**Défi** : Mettre en place de nouvelles mesures d'encadrement pour les étudiants.



# Les tuteurs professionnels

## **Nouveau statut :**

- Professionnels engagés par le Cégep à distance (temps plein)
- Totalement dédiés à nos étudiants
- Salaire annuel
- Présence à nos bureaux

**Avantage :** Disponibilité pour développer, expérimenter et mettre en place de nouvelles stratégies d'encadrement.

# Cours touchés par le projet

- **2 tuteurs en Littérature**

- ✓ 601-101-MQ (*Écriture et littérature*)
- ✓ 601-102-MQ (*Littérature et imaginaire*)
- ✓ 601-103-MQ (*Littérature québécoise*)
- ✓ 601-FPA-FD, 601-FPB-FD, 601-FPC-FD (*Principes et procédés de la communication*)
- ✓ 601-013-50 (*Renforcement en français, langue d'enseignement*)

- **1 tutrice en Administration / Psychologie**

- ✓ 410-123-FD (*Vision globale de l'entreprise*)
- ✓ 410-223-FD (*Approche client*)
- ✓ 350-102-RE (*Initiation à la psychologie*)
- ☐ 350-00W-FD (*Psychologie, technologie, adaptation*)

# **Les 4 champs d'intervention des tuteurs-accompagnateurs**

# Le cheminement type de l'étudiant et les interventions du tuteur

Inscription

Délai de 6 mois – Envoi des devoirs

Délai de 3 mois - Examen

Confirmation -  
Fréquentation scolaire

Date limite - Envoi  
du dernier devoir

Devoir 1

Devoir 2

Devoir 3

Devoir 4

1er mois

2e mois

3e mois

4e mois

5e mois

6e mois

1er mois

2e mois

3e mois

Relance 1

Relance 2

Relance 3

Relance 4

Rétroaction

Encadrement et soutien

Accueil

**Relance 1** : Invitation à remettre le premier devoir

**Relance 2** : Invitation à contacter le tuteur (résultats de 70% et -)

**Relance 3** : Invitation à remettre le dernier devoir ou à faire une demande de prolongation

**Relance 4** : Invitation à s'inscrire à l'examen

# Processus et exemples

# Accueil

## Lettre d'accueil personnalisée :

- Vidéo de présentation
- Invitation à la séance *Partir du bon pied!*
- Échéancier

# Présentation du tuteur



INVITATION À UNE SÉANCE  
D'ACCUEIL EN  
VISOCONFÉRENCE

*Partir du  
bon pied!*

AVEC VOTRE TUTRICE  
SABRINA

PRÉSENCE REQUISE

PARTIR DU BON PIED!

## DISPONIBILITÉS

CHOISIR PARMIS LES DATES:

MARDI LE 22 MAI DE 11 H 00 À 11 H 30  
MARDI LE 29 MAI DE 17 H 00 À 17 H 30

CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE AU TUTEUR  
VIA LA MESSAGERIE POUR OBTENIR LE LIEN VERS LA  
VISOCONFÉRENCE



Ce cours fait partie d'un projet pilote qui vous donnera la chance de bénéficier de différentes mesures d'encadrement à l'essai au Cégep à distance. Afin d'évaluer plus efficacement celles-ci et pour mieux suivre votre parcours, je vous invite à remplir immédiatement un questionnaire de quelques questions en cliquant sur ce lien:

**À REMPLIR!**  
**SONDAGE**

Cliquer sur le lien suivant:  
<http://lickst.at/2J8mMnB>

SABRINA BOISVERT  
TUTRICE-ACCOMPAGNATRICE

*Une vision sans action  
n'est qu'une hallucination.*  
-Michael Kami

# HORAIRE DE VOTRE TUTRICE

Sabrina Boisvert

•••

Dimanche : Congé

Lundi : 10 h 00 à 18 h 00

Mardi : 10 h 00 à 18 h 00

Mercredi : 10 h 00 à 18 h 00

Jeudi : 8 h 30 à 16 h 30

Vendredi : 8 h 30 à 16 h 30

Samedi : Congé

Téléphone : 1 800 865-6400 ou 514 864-6464, option 2  
poste 8846

Agenda de rendez-vous:  
<http://lickst.at/Agenda-de-Sabrina>

# Séance d'accueil



**Écriture et littérature**

«Les commencements ont des charmes inexprimables.»  
Molière

« Rien ne permet aussi bien de faire diminuer l'anxiété que l'action »  
Walter Anderson



## Déroulement du cours



Cherch : 300 genres littéraires composés de 700 textes.

### Étudier au Cégep à distance / Projet-Pilote

Étudier à distance permet de développer son autonomie et son sens de l'organisation.

Les espaces de 533.02, à destination de l'auto-évaluation, l'écriture, l'écriture, etc.

Comment les utiliser?

- Me contacter
- Bien organiser (boîtier, rue de travail, etc.)
- Examiner les outils de travail et en choisir
- Qui est en ligne, Quoi lire, Babillard, etc.
- Bien comprendre la structure du cours et les objectifs de ce dernier.



- 1) Vérifier la messagerie de Campus et la Maille (si cours fréquemment (Bastien, Roman, etc.)
- 3) Me contacter
  - Me recevoir en ligne
  - Participer au forum d'échanges sur Moodle
  - Me contacter par téléphone : 514 854 6464 / 855 8600 (télé. et pas le week-end)
- 4) Lire
  - Guide d'écriture
  - Aide-conseils
  - Au cas d'urgence
- 5) Envoyer des textes pour passer / recevoir un feed-back / discuter / partager avec les pairs
- 6) Faire preuve d'honnêteté intellectuelle

**Déjà de correction des devoirs et des examens :**

- 3 jours ouvrables

**Déjà de retour d'appel ou de courriel :**


- 2 jours ouvrables

**Déjà de prendre en considération les jours de congés, ils ne comptent pas des les délais**

**Soutien à l'information scolaire**

- [info@cegepdistance.ca](mailto:info@cegepdistance.ca)
- 514 854 6464 ou 1 800 665 8600, faire le 1

**Les APJ sont également disponibles pour vous aider!**



**Rester motivé, est-ce possible?**

- 1) Être dans l'état de la procrastination
- 2) Ne pas se laisser aller
- 3) Demander, se faire encourager, s'aider!

601-103-MQ - Littérature québécoise  
Échéancier

À remplir

Ma date de début	2018-05-01
Date d'échéance ou date de fin souhaitée aux devoirs	2018-10-01
Nombre d'heures par semaine	8

# Échéancier

Outil détaillé et flexible qui s'ajuste selon les besoins de l'étudiant

Section du cours	Activité d'évaluation	Durée moyenne	Échéancier proposé	Votre échéancier	Échéancier modifié
<b>Module 1 : Une identité en construction : la littérature des origines</b>		<b>22 heures</b>			
Leçon 1 : Les écrits de la Nouvelle-France		3	Semaine 1	2018-05-08	
Leçon 2 : La littérature sous le Régime britannique		4	Semaine 1	2018-05-08	
Leçon 3 : En marge : l'avant-garde en poésie		3	Semaines 1-2	2018-05-15	
Leçon 4 : Introduction à la dissertation critique		4	Semaine 2	2018-05-15	
Activité d'évaluation formative		4	Semaines 2-3	2018-05-22	
	<b>Devoir 1 (15%)</b>	4	Semaine 3	2018-05-22	
<b>Module 2 : Le repli sur soi comme forme de résistance</b>		<b>23 heures</b>			
Leçon 1 : Le contexte historique		1	Semaine 3	2018-05-22	
Lecture du <i>Sarrazin</i> , de Germaine Guèvremont		6	Semaines 3-4	2018-05-29	
Leçon 2 : <i>Le Sarrazin</i> , de Germaine Guèvremont		5	Semaines 4-5	2018-06-01	2018-06-01
Leçon 3 : En marge : <i>Les demi-civilisés</i> , de Jean-Charles Harvey		2	Semaine 5	2018-06-01	
Leçon 4 : Méthodologie de la dissertation critique		1	Semaine 5	2018-06-01	
Activité d'évaluation formative		4	Semaines 5-6	2018-06-08	
	<b>Devoir 2 (15%)</b>	4	Semaine 6	2018-06-08	
<b>Module 3 : L'entre-deux identitaire et l'éveil d'une volonté de changement</b>		<b>20 heures</b>			
Leçon 1 : La volonté de changement		3	Semaine 6	2018-06-08	
Leçon 2 : Une littérature en ébullition		4	Semaine 7	2018-06-15	
Leçon 3 : En marge : le risque de la liberté, le <i>Notus global</i> et les automatistes		3	Semaine 7	2018-06-15	
Leçon 4 : Méthodologie de la dissertation critique		2	Semaines 7-8	2018-06-22	
Activité d'évaluation formative		4	Semaine 8	2018-06-22	
	<b>Devoir 3 (15%)</b>	4	Semaines 8-9	2018-06-29	
<b>Module 4 : La prise de parole d'un Québec moderne</b>		<b>28 heures</b>			
Leçon 1 : La Révolution tranquille		1	Semaine 9	2018-06-29	
Leçon 2 : La littérature de l'affirmation identitaire		4	Semaine 9	2018-06-29	
Lecture du <i>Libraire</i> , de Gérard Bessette		6	Semaines 9-10	2018-07-06	
Leçon 3 : <i>Le Libraire</i> , de Gérard Bessette		5	Semaines 10-11	2018-07-13	
Leçon 4 : En marge : la littérature féministe		2	Semaine 11	2018-07-13	
Leçon 5 : Méthodologie de la dissertation critique		2	Semaine 11	2018-07-13	
Activité d'évaluation formative		4	Semaines 11-12	2018-07-20	
	<b>Devoir 4 (25%)</b>	4	Semaine 12	2018-07-20	
<b>Module 5 : La postmodernité, l'ouverture à l'autre?</b>		<b>22 heures</b>			
Leçon 1 : Le Québec post-référendaire : contexte		1	Semaine 12	2018-07-20	
Leçon 2 : La postmodernité : société et littérature		3	Semaines 12-13	2018-07-27	
Leçon 3 : La nouvelle		1	Semaine 13	2018-07-27	
Lecture des <i>Aurores montréalaises</i> , de Monique Proulx		6	Semaine 13	2018-07-27	
Leçon 4 : <i>Les Aurores montréalaises</i> , de Monique Proulx		5	Semaine 14	2018-08-03	
Leçon 5 : La méthodologie de la dissertation critique : rappel des principaux courants de la littérature française		2	Semaine 14	2018-08-03	
Activité d'évaluation formative		4	Semaines 14-15	2018-08-10	
<b>Évaluation finale</b>	<b>Examen (30%)</b>	4			



# Rétroaction

- Féliciter/encourager l'étudiant
- Donner des explications visuelles complètes
- Aider à restructurer la pensée
- Rassurer l'étudiant
- Offrir du soutien
- Rappeler notre présence
- Proposer un rendez-vous

# Rétroaction

Le roman *stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb est une autofiction, un genre littéraire très présent dans le postmodernisme. En 1990, l'auteur publie son expérience au Japon en tant qu'employé d'une grande entreprise. Amélie avait comme attente de vivre une expérience enrichissante et retrouver le doux Japon de ses souvenirs d'enfance. Elle se rend vite compte que la vie au Japon est bien loin de celle dont elle se souvient. Elle se retrouve face à des conditions de vie plus que misérables. Amélie Nothomb réussit à raconter avec succès cette expérience traumatique d'une manière humoristique. En effet, l'auteur dénonce au travers la dérision des sujets bien délicats comme la triste réalité du monde du travail japonais ainsi que la désolante culture nipponne.

Amélie Nothomb tourne en dérision le monde du travail en s'attaquant à sa hiérarchie et à la piètre condition des employés comme leurs humiliations et le non-respect de leurs facultés. L'auteur vient tourner la pesanteur de la hiérarchie au ridicule en caricaturant ses supérieurs. Elle associe le président de l'entreprise, M. **Haneda**, à Dieu, car il est un homme bon. Le vice-président, M. **Omocchi**, est associé au diable et à un ogre, car il est obèse, irrespectueux et dégoûtant. Malgré que le président soit un homme bon, cela ne change pas le fait qu'elle doit subir les humiliations de M. **Omocchi**, car la hiérarchie se doit d'être respectée.

L'humiliation est plus que permise, pourvu qu'elle vienne d'un supérieur. L'auteur nous laisse voir que tout le monde est à risque. Elle nous fait [s] d'une **de ses** humiliations, que sa supérieure lui inflige [P] en lui disant : « Je n'ignore pas que vous êtes peu intelligente » (p.54). Malgré une humiliation grave, la narratrice fait usage de la litote pour accentuer l'effet comique, plutôt que de se sentir insultée, elle rit de la situation.

**tes compétences ne justifient pas ton affectation**, la narratrice se retrouve à plusieurs reprises à faire des tâches qui n'ont aucun lien avec **ses** compétences pour lesquelles elle a été embauchée au départ. Elle réussit encore une fois à tourner ces situations au comique. En effet plutôt que de se lamenter, elle invente des noms à ses postes insignifiants : « J'avais un poste : j'étais **avanceuse**/tourneuse de calendriers » (p.27) ou encore « nettoyeuse de chiottes » (p.101). Il est donc facile de constater l'atrocité du monde du travail japonais, sauf si **tu** es le président, **tu** ne seras point respecté.

L'auteur vient dénoncer un autre triste aspect de son expérience, celui de la culture **hipponne**, elle tourne en dérision celle-ci en s'attaquant à la pression qu'elle fait **vive plus particulièrement** aux femmes, mais en **générale** sur toute la population. La femme nipponne vit dans une culture oppressante **dans les sphères de sa vie**. **À commencer par celle** qui dit qu'une femme se doit d'être mariée avant 25 ans, sinon elle est honteuse. Il y a l'exemple de **Fubuki** qui malgré sa beauté, son intelligence et ses capacités **P** se ridiculise devant **quelconque** homme dans l'espoir de trouver un prétendant. L'auteur fait usage d'une périphrase afin de grossir cette situation pour la rendre comique, elle nomme l'attitude que **Fubuki** adopte en présence d'un homme **le** « parade nuptiale » (p.83). Cette expression **vient montrer** l'ironie de la situation, car pour ne pas être honteuse, **Fubuki** se ridiculise.

Amélie Nothomb fait une pause dans sa narration durant **7** pages pour décrire la condition de la femme nipponne, **juste cela** en dit beaucoup sur la grandeur de la pression qu'elles subissent. À maintes reprises, dans ces 7 pages, elle détourne des préceptes s'adressant à la femme en antiphrases : « si tu ris, tu ne seras pas distinguée », « si ton visage exprime un sentiment, tu es

- Sabrina Boisvert**  
La hiérarchie japonaise, non à sa hiérarchie. Pour utiliser un déterminant possessif, il faut d'abord avoir identifié à quoi il renvoie. Ici, ce n'est pas le monde du travail au sens large, mais le monde du travail japonais. Bien qu'on le souligne dans l'introduction, il est important d'identifier, surtout dans l'argument principal, tous les éléments susceptibles de faire l'objet de l'analyse.
- Sabrina Boisvert**  
tourne.
- Sabrina Boisvert**  
citation?
- Sabrina Boisvert**  
ses humiliations fait penser, à cause du ~~déterminant~~ possessif, que c'est elle qui humilie l'autre. On doit donc simplement changer pour : Elle nous fait part d'une humiliation que lui inflige sa supérieure
- Sabrina Boisvert**  
il ne faut pas utiliser la 2e personne du singulier dans le texte argumentatif. Une erreur par paragraphe.
- Sabrina Boisvert**  
~~est-ce une~~ citation?
- Sabrina Boisvert**  
les
- Sabrina Boisvert**  
metre un ~~deux~~ points
- Sabrina Boisvert**  
~~renvoie à~~ quoi?
- Sabrina Boisvert**  
des hommes quelconques ou quelque homme
- Sabrina Boisvert**  
~~00000~~.
- Sabrina Boisvert**  
~~80 lettres~~.
- Sabrina Boisvert**  
mettre un point.

## Rapport de correction

### Forces et faiblesses :

- Revoir les composantes de l'introduction : *Cahier d'apprentissage*, p. 97 (exemple à la page 112)
- Revoir les composantes de la conclusion : *Cahier d'apprentissage*, p. 102
- Argumentation : *Guide littéraire*, p. 16
- Le plan : *Cahier d'apprentissage*, p. 104 (Sera à revoir pour le prochain devoir)

### Pour t'aider, revoir les éléments suivant dans le CCDMD :

- 1.1. La consigne est bien comprise.
- 1.2. Chaque élément clé du sujet de rédaction est traité.
- 1.3. Chaque élément développé est lié au sujet de rédaction.
- 1.4. Les normes et les conventions de présentation sont respectées.
- 1.5. Le texte est bien structuré.
- 1.6. Chaque paragraphe est bien construit.
- 1.7. Les idées s'enchaînent naturellement.

Lien : <https://www.ccdmd.qc.ca/fr/autocorrection/#>

### À revoir/matière :

- Les citations : [https://www.ccdmd.qc.ca/media/ortho\\_Auto2-7.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/ortho_Auto2-7.pdf) et [https://www.ccdmd.qc.ca/media/rubri\\_c\\_47Citation.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/rubri_c_47Citation.pdf)

### À améliorer/qualité de la langue :

- Ponctuation : [https://www.ccdmd.qc.ca/media/ortho\\_Auto2-8.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/ortho_Auto2-8.pdf)
- Accords dans le GN et le GV : [www.ccdmd.qc.ca/fr](http://www.ccdmd.qc.ca/fr)
- Homophones Ce/Se : [www.ccdmd.qc.ca/fr](http://www.ccdmd.qc.ca/fr)
- [https://www.ccdmd.qc.ca/media/homo\\_gram\\_diff\\_03Homophones.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/homo_gram_diff_03Homophones.pdf)
- Homophones verbaux (er/é/sz)
- Participes passés : [https://www.ccdmd.qc.ca/media/ortho\\_div\\_Auto3-6.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/ortho_div_Auto3-6.pdf)



# Relances

- Relance au premier devoir (35 jours)
- Relance au deuxième devoir (60 jours)
- Relance au devoir 1 dont la note est de moins de 70%
- Relance au devoir 2 dont la note est de moins de 70%
- Relance pour le danger d'abandon
- Relance pour l'inscription à l'examen

# À la pêche aux nouvelles

Bonjour

J'espère que tu vas bien et que ta session n'est pas trop chargée. Si je t'écris aujourd'hui, c'est parce que tu n'as pas encore remis ton premier devoir. Je tenais donc à prendre de tes nouvelles, voir comment se passe le déroulement de ton cours à distance et te rappeler que je suis disponible si tu as besoin d'aide pour la matière, les devoirs, mais aussi pour t'aider si tu as de la difficulté à organiser ton temps.

J'en profite aussi pour t'inviter à écouter ma capsule: [Capsule de votre tutrice](#)

En espérant avoir de tes nouvelles bientôt,

Sabrina



# Encadrement

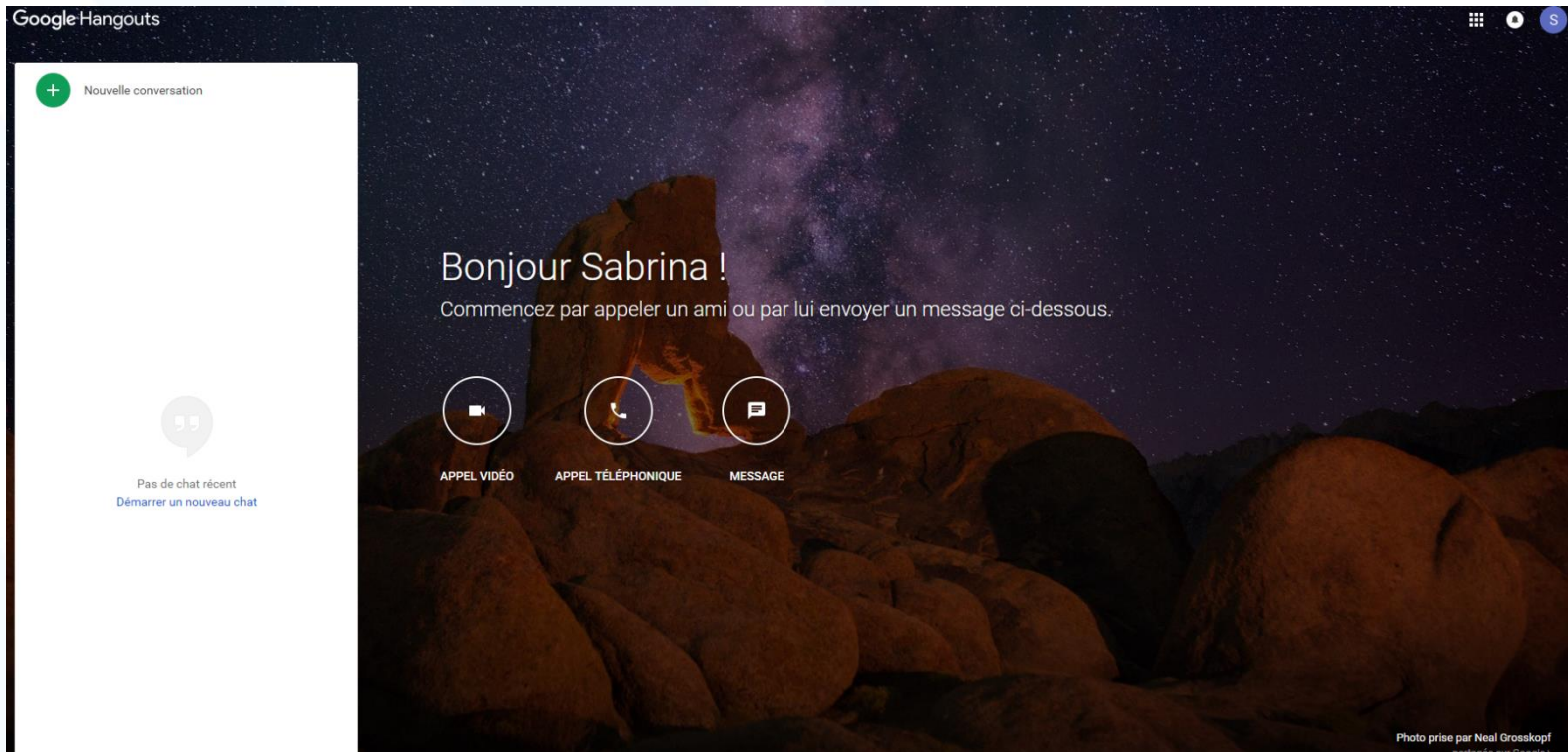
- Agenda de rendez-vous (Supersaas)
- Téléphone (Hang out)
- Visioconférence (Zoom)
- Encadrement de la matière (Prezi)

# Agenda de rendez-vous

Mars 2018						
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

	Semaine 13	Aujourd'hui	Mois	Semaine	Jour	Agenda	Disponible
	Lun 26/3	Mer 27/3	Mer 27/3	Jeu 28/3	Ven 30/3		
8:00							
9:00							
10:00							
11:00	11:00 – 11:30 601-FPA-FD	11:15 – 11:45 Echéancier	11:00 – 11:30 noevanham@hotmail.com				
12:00	12:00 – 12:30 Rendez-vous pour accueil.	12:00 – 12:30 rencontre pour le devoir 3	12:30 – 13:00 Interrogations pour l'examen final				
13:00							
14:00	14:00 – 14:30 601-101-MQ	14:00 – 14:30 Devoir 3H					
15:00		14:45 – 15:15 devoir 2	15:00 – 15:30 Séance d'accueil 601-FPB-FD				
16:00		15:30 – 16:00 Rencontre pour l'examen	16:00 – 16:30 rencontre pour le devoir 3	15:30 – 16:00 devoir 2			
17:00		17:00 – 17:30 601-103-MQ	17:00 – 17:30 601-102-MQ				
18:00							
19:00							

# Google Hangouts



# Rencontre en visioconférence

zoom

SOLUTIONS ▾ FORFAITS ET TARIFICATION CONTACTER LES VENTES

PROGRAMMER UNE RÉUNION SE JOINDRE À UNE RÉUNION ANIMER UNE RÉUNION ▾ SE DÉCONNECTER

- Réunions
- Enregistrements**
- Webinaires
- Gestion de compte
  - Profil du compte
  - Rapports

Recommander un ami  
Assister à la formation en direct  
Tutoriels vidéo  
Base de connaissances

De MM/DD/YYYY À 06/05/2018 Tous les états

Search by ID Recherche Exporter

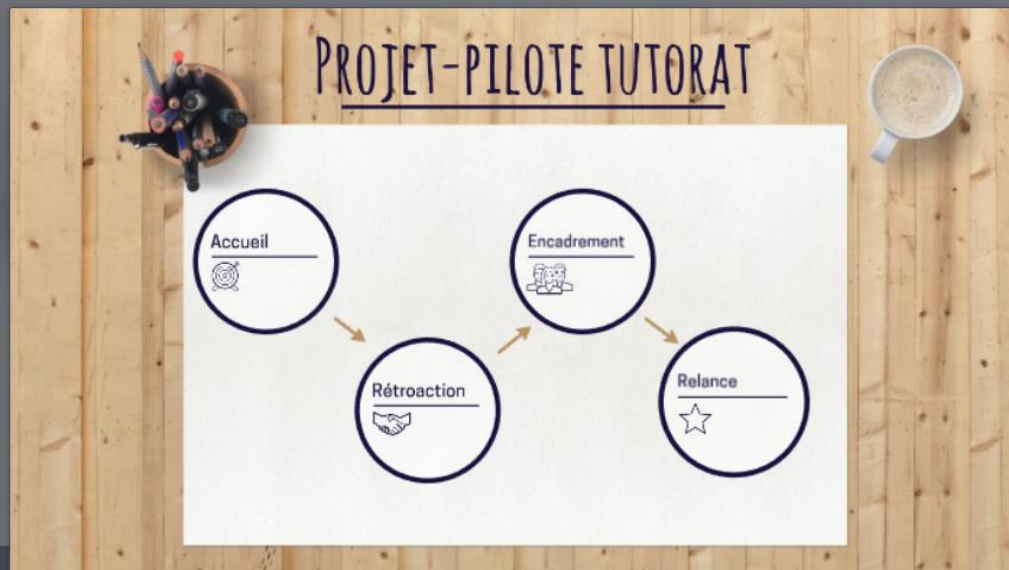
Supprimer la sélection Supprimer tous

<input type="checkbox"/>	Sujet de la réunion	N° de réunion	Heure de début de la réunion	Taille du fichier	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Pour partir du bon pied en 601-101-MQ	183-945-353	avr. 04, 2018 17:26	2 Fichiers (28 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Pour partir du bon pied en 601-101-MQ	183-945-353	avr. 04, 2018 16:59	2 Fichiers (67 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-101-MQ	299-209-111	mars 26, 2018 13:59	2 Fichiers (63 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-101-MQ	537-648-906	mars 20, 2018 11:57	2 Fichiers (132 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-101-MQ	806-424-315	mars 14, 2018 16:57	2 Fichiers (192 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-FPA-FD	534-561-417	mars 14, 2018 15:01	2 Fichiers (55 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Rencontre avec Ariane	460-545-992	mars 14, 2018 14:00	2 Fichiers (166 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-FPB-FD	952-415-947	mars 13, 2018 16:57	2 Fichiers (76 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-102-MQ	608-406-152	mars 07, 2018 16:57	2 Fichiers (85 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-103-MQ	964-860-292	mars 06, 2018 16:54	2 Fichiers (228 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-101-MQ	770-336-800	mars 05, 2018 16:00	2 Fichiers (214 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied dans le cours 601-101-MQ	650-267-219	mars 05, 2018 13:58	2 Fichiers (109 MB)	Partage...	Plus ▾
<input type="checkbox"/>	Partir du bon pied en 601-FPC-FD	711-689-171	févr. 28, 2018 16:55	2 Fichiers (91 MB)	Partage...	Plus ▾

Aide

- Objectifs de la sé...mp4
- GMT20180214-2...mp4
- GMT20180213-1...mp4
- premier contact.mp4
- 601-101-MQ\_dev2F.doc
- 601-101-MQ\_dev1F.doc
- Sabrina-Séance\_6...mp4
- Tout afficher >

# Prezi



## Projet-pilote

Par Sabrina Boisvert  
Mise à jour le 4 juin 2018

Public



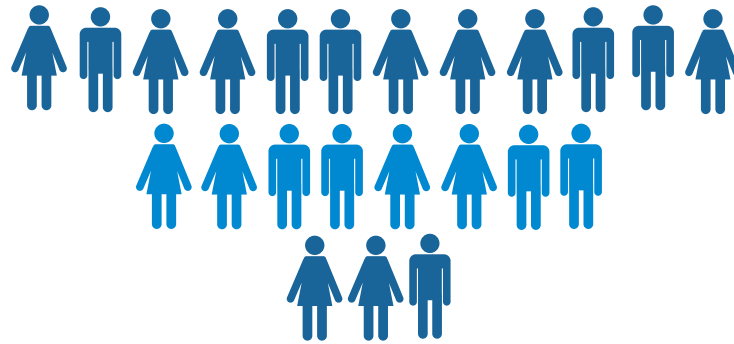
OUTILS DU PRÉSENTATEUR

Live Prezi

Vue présentateur

Prezi Remote

# Étude de suivi

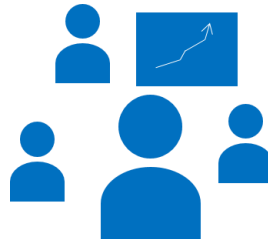


***N* = 1013**



**66%**

**25 ans**

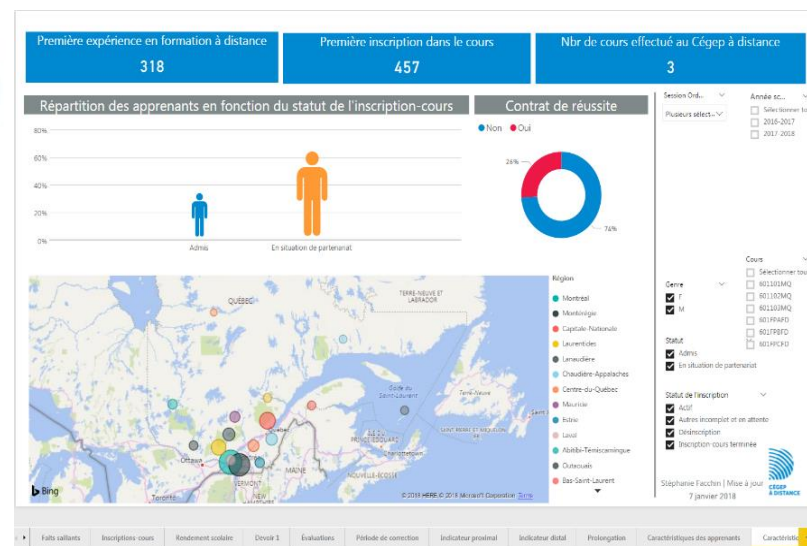
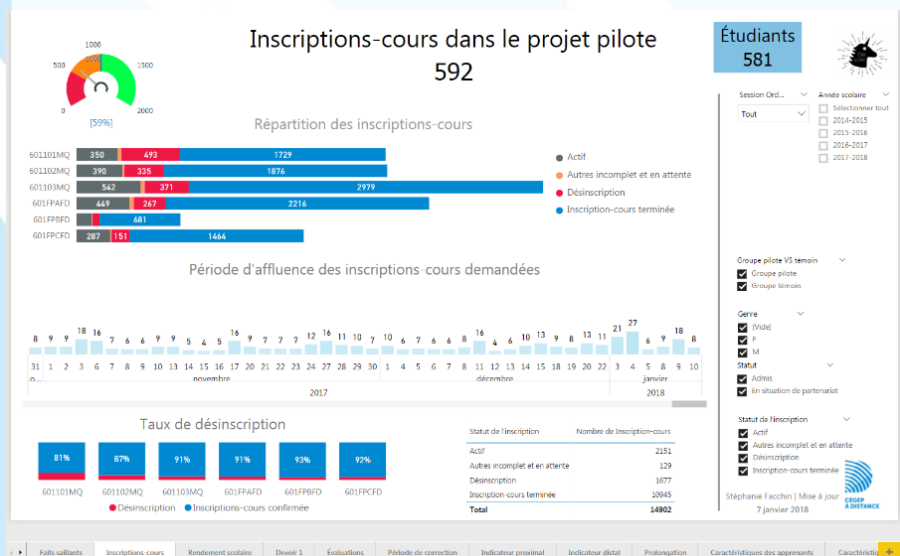


# Que regarde-t-on et comment?

Évaluer les effets des interventions mises en place sur la réussite et la persévérance des apprenants

Développer des outils pour assurer un encadrement de qualité aux étudiants

Développer des tableaux de bord et rapports pour le suivi administratif

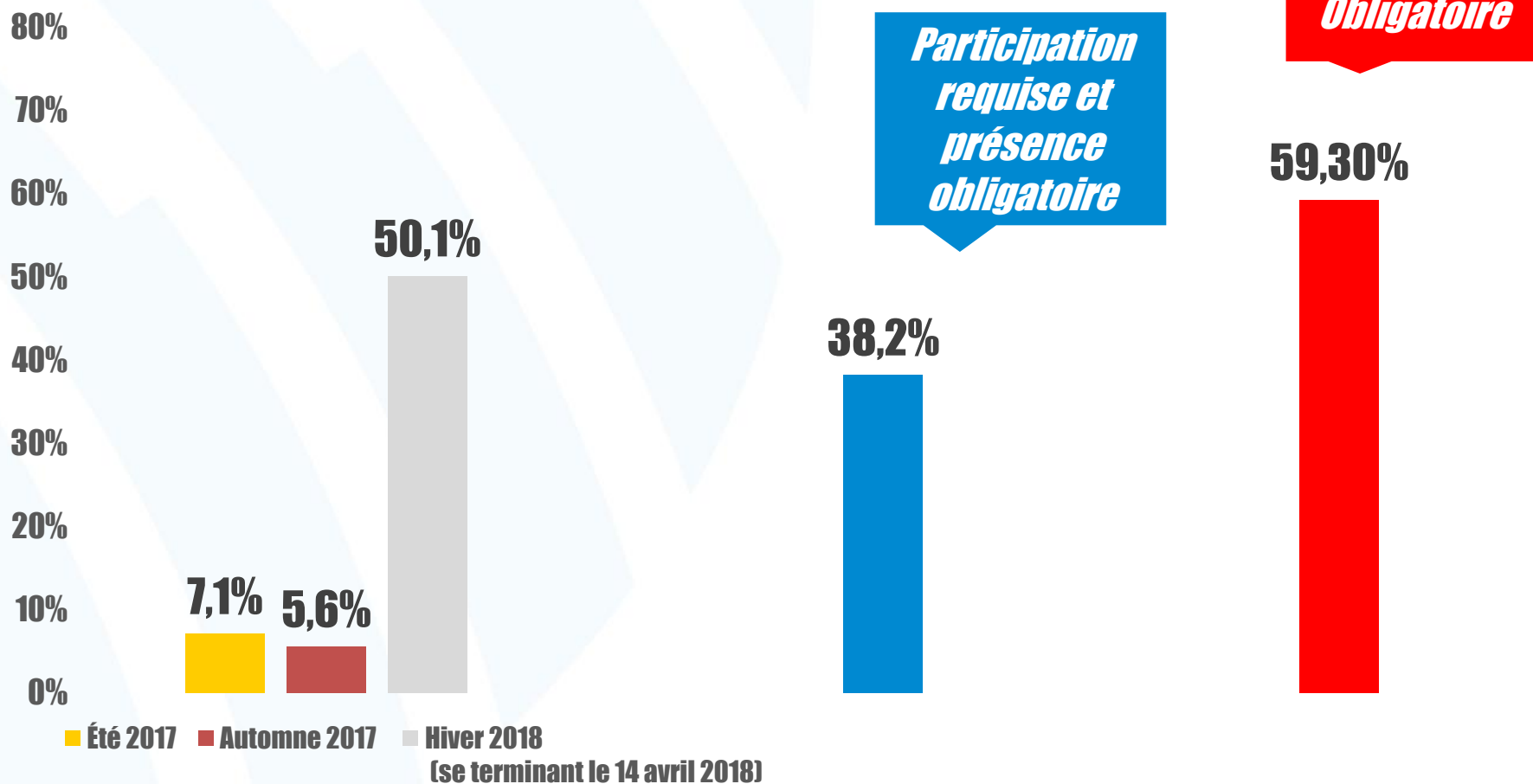


Reproduction interdite





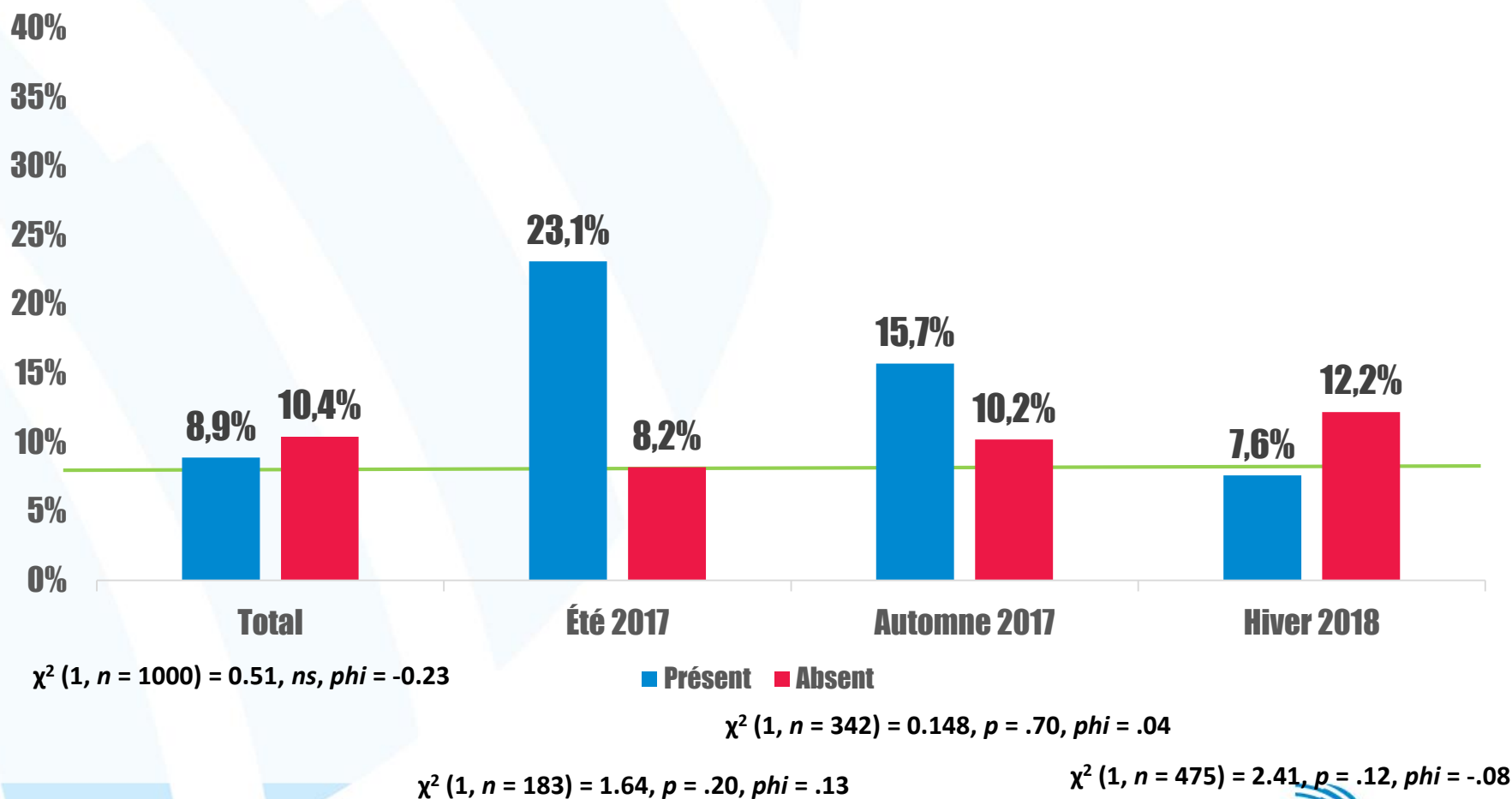
# Taux de participation actuel



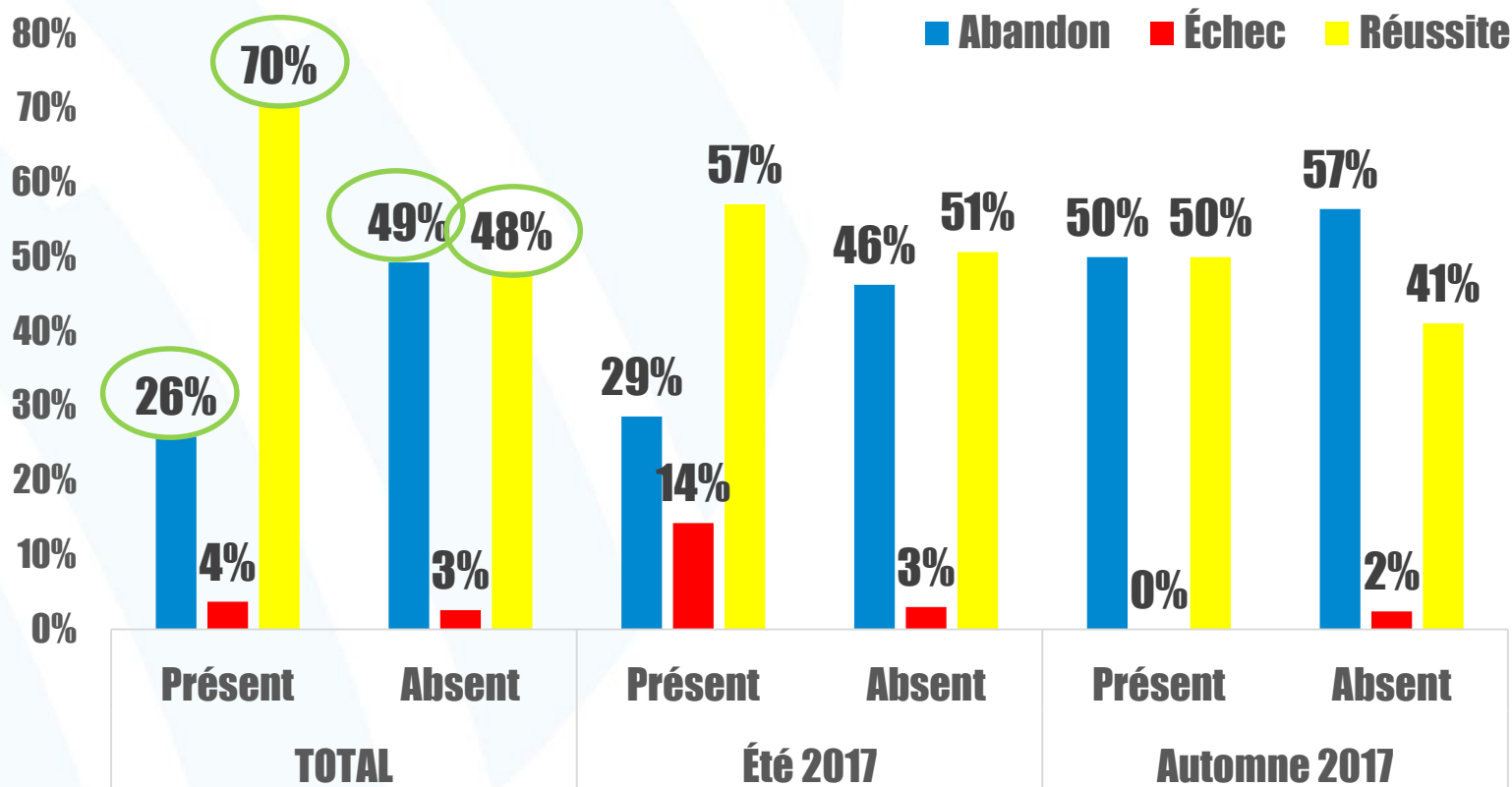
# Les éléments retenus par les apprenants

aide nous devoirs distance  
**tuteur**  
**COURS**  
disponibilité

# Taux de désinscription selon la présence à la séance d'accueil (en cours)



# Rendement scolaire actuel selon la présence à la séance d'accueil

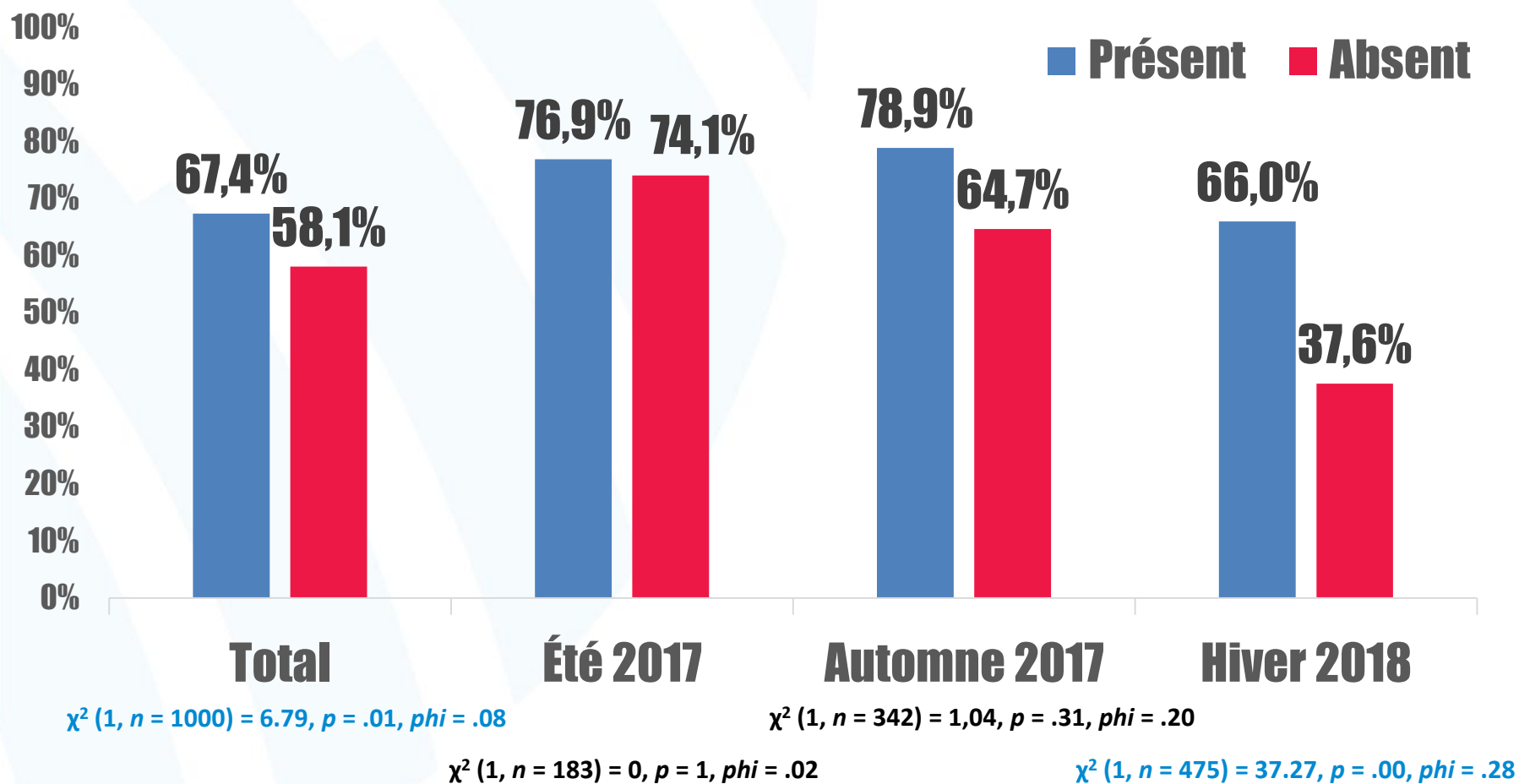


$\chi^2 (2, n = 297) = 5.36, p = .06, phi = .13$

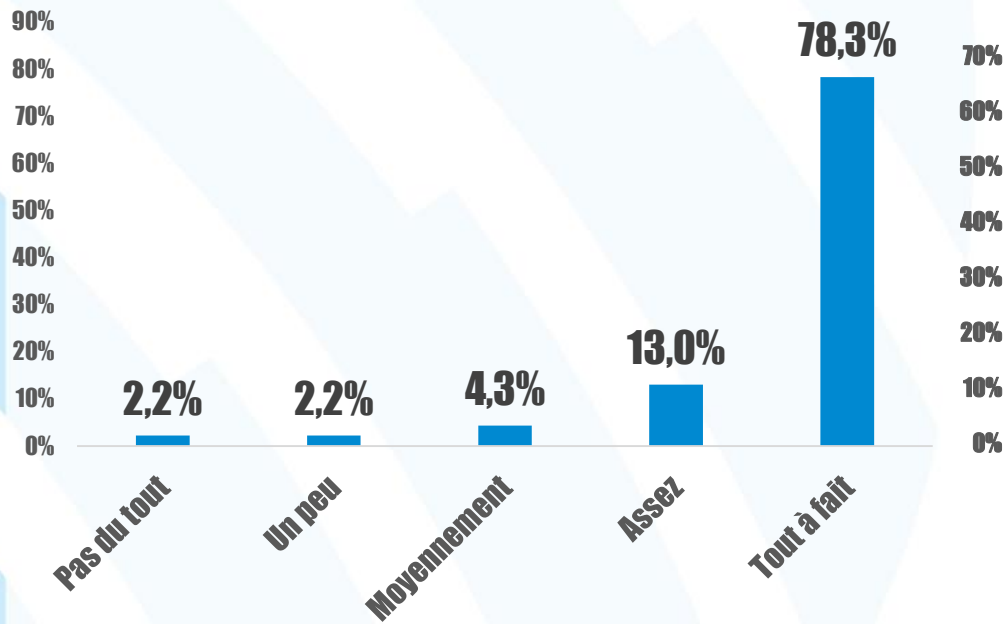
$\chi^2 (2, n = 130) = 0.3, p = .86, phi = .05$

$\chi^2 (2, n = 141) = 2.91, p = .23, phi = .14$

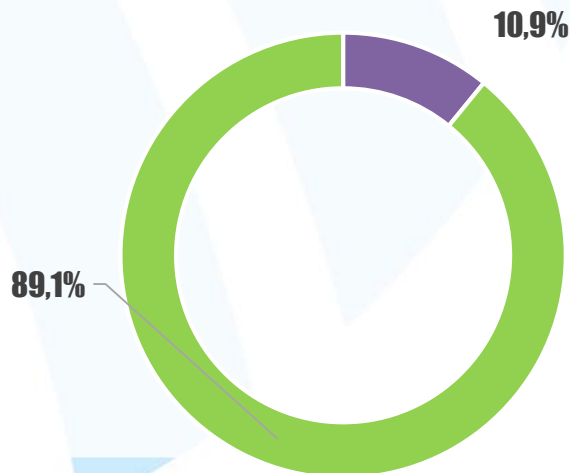
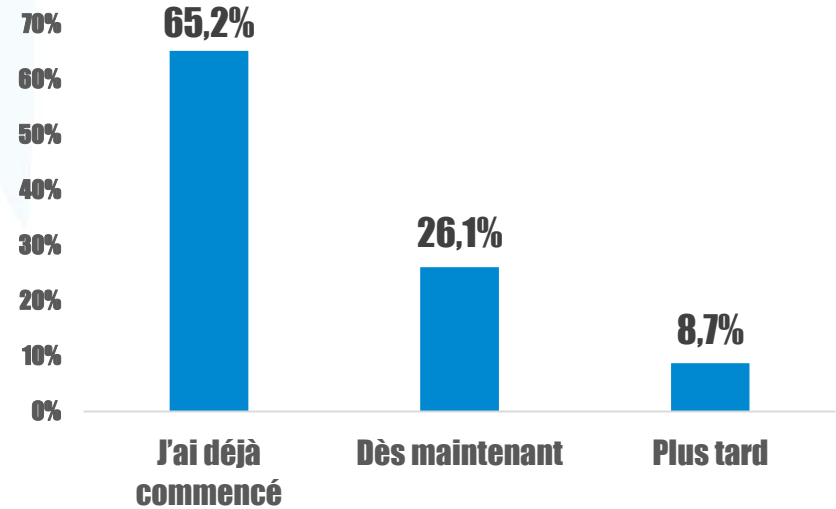
# Taux de remise du devoir 1 selon la présence à la séance d'accueil



## Utilité pour votre parcours



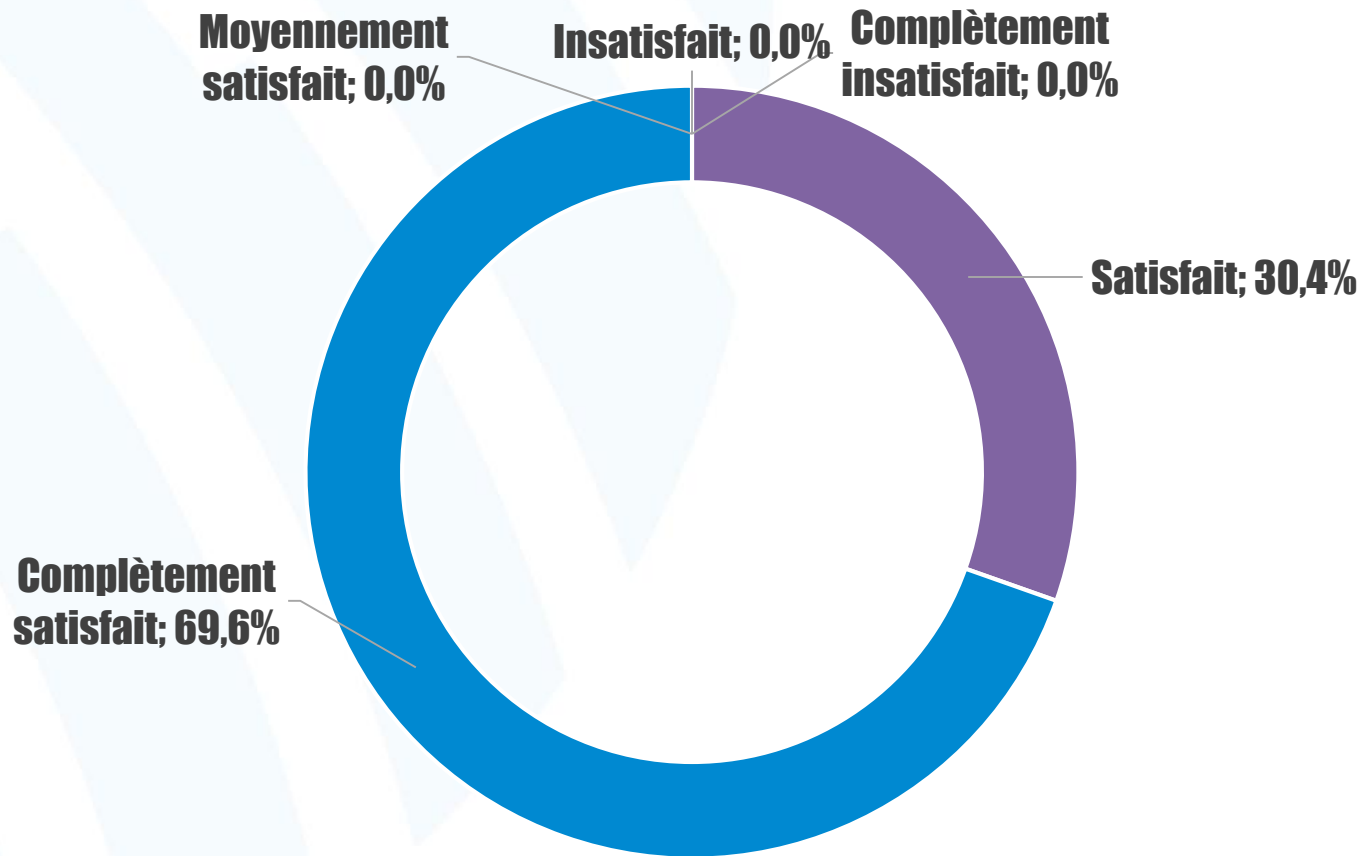
## Engagement dans le cours



## Actuellement, je pense...

- ...Me désinscrire **0%**
- ...Échouer le cours
- ...Réussir le cours difficilement en obtenant tout juste la note de passage
- ...Réussir le cours en obtenant une très bonne note.

# Satisfaction



# En guise de conclusion

- Premiers résultats encourageants : efficacité de la séance d'accueil en visioconférence
- Amélioration des interventions et collecte de données en continu
- Poursuite du projet pour une deuxième année



**Avez-vous des questions ?**

# Période d'échange

# L'utilisation des technologies contribue-t-elle à modifier votre relation avec les étudiants?

Si oui, de quelle façon? Quels outils utilisez-vous? Quelles sont les réactions des étudiants?

Si non, avez-vous des projets à venir?  
Qu'aimeriez-vous mettre en place dans votre milieu?

# Dans votre milieu, quels sont les impacts de l'utilisation des technologies sur l'apprentissage des étudiants ?

Si oui, de quelle façon? Quels outils utilisez-vous? Quelles sont les réactions des étudiants?

Si non, avez-vous des projets à venir?  
Qu'aimeriez-vous mettre en place dans votre milieu?

# Merci !

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter !

[mmrheaume@cegepadistance.ca](mailto:mmrheaume@cegepadistance.ca)

[sfacchin@cegepadistance.ca](mailto:sfacchin@cegepadistance.ca)

[sboisvert@cegepadistance.ca](mailto:sboisvert@cegepadistance.ca)